



A svéd író nagy valószínűséggel önéletrajzi ihletésű drámát írt, mert azt gondolom, hogy tapasztalat híján, ilyet kitalálni nem lehet! Egyébként az előadás „női” alkotás, tekintve, hogy az író, a fordító, a rendező, a segéd-rendező és természetesen az előadóművész, mind nő! Nagyon jól teszik a dolgukat.

Lennének kérdéseim a drámával kapcsolatban, de nincsen akinek feltegyem, így hát lemondok a kérdéseimről.

Katharina szerepét Benkő Nóra játssza, kissé nehezen lendül bele, de szerintem ez nem az Ő, hanem az író hibája. A darab elején nem világos, hogy hova akar eljutni az író, természetesen egy idő után „ráfordul” a történet a kibontakozás útjára és onnan már minden OK!

Különösen tetszett nekem azért is ez a darab, mert három gyönyörű zenei idézet is hangzott el benne Puccini: Turandot Kalaf híres áriája (Senki nem alhat kezdetű), Csajkovszkij: Hattyúk tava, és részlet Mahler: X. szimfóniájából.

Ami miatt még jobban tetszett a mű, az pedig az a történet volt, ahogyan a nő, Katherina (író) elmeséli, hogyan szeretett bele a ZENÉ-be! Hogyan világosodott meg az elméje, hogy értette meg a ZENÉ-t! Hogyan élte bele magát a ZENÉ-be!

Felfedezése után, hogy minél több zenét hallgathasson elhelyezkedik egy hangversenyterembe recepciónak, és meghallgat minden próbát, az előadásokat és minden zenét, amit előadnak.

Így ismerkedik meg a Karmesterrel, és esik annak, kalandvágó, férfiasságát bőven hasznosító kéjvágának, áldozatául. Katherina azért annyira nem áldozat, ő is akar mindent, amit a férfi, mert azt képzei, hogy akinek hatalma van a zene felett, annak mindenben hatalma van, így rajta is, és hagyja magát.....

Okosodni szeretne és elolvas minden könyvet, amit a Karmester ad neki. Szereti a Karmestert, szereti a könyveket, hiszen a Karmester adta neki! A darabban elhangzik egy pár bölcelet, amit a könyvekből olvas fel, majd hozzáteszi, hogy aki nem érti, érzi a zenét, szerelmes sem tud lenni igazán!

Benkő Nóra mindezeket eljátssza, egész estét betöltve személyiségével, teljesen egyedül!

A színésznőről még annyit, hogy az egész előadás alatt olyan érzésem volt, mintha a színpadon a Júlia Roberts-et láttam volna. Abban is hasonlítanak, hogy neki is ikrei vannak, két kislány.



2017. 11. 04. szombat Erkel Színház

## Giuseppe Verdi: Requiem

**ERKEL** REFORMÁCIÓ  
SZÍNHÁZ THEATRE AZ OPERÁBAN

**Requiem**  
A KERESZTÉNY BELVISZÁLYOK ÁLDOZATAIÉRT  
A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
ZENEKARÁNAK KONCERTJE

---

2017. november 4., 19:30, Erkel Színház

---

Verdi ► *Requiem*

Közreműködik ►  
Sümegei Eszter – szoprán  
Szántó Andrea – alt  
Hector Lopez Mendoza – tenor  
Alexander Roslavets – basszus  
valamint a Magyar Állami Operaház Énekkara

Karigazgató ► Strausz Kálmán  
Karmester ► Pier Giorgio Morandi

HUNGARIAN STATE OPERA ORCHESTRA  
OPERA  
**ZENEKAR**

[www.opera.hu](http://www.opera.hu) | [www.facebook.com/operahaz](https://www.facebook.com/operahaz)

Kiskoromban kérdeztem a Papámat, ha gyászol mindenki, ezen a napon, akkor mi miért megyünk az Operába? Kislányom, a Requiem gyászzené, halottainkért szól, hogy ne felejtsük el Őket, zenehallgatás közben emlékezzünk rájuk, töltsünk velük egy kis időt, csak velük! Verdi írta a legszebb ilyen zenét! Mindjárt hallani fogod! S lön.....azóta is!

Mivel azonban a november 4-e gyásznapi (2013 óta) a zenekar eljátszotta azt a bizonyos részt, amit 1956-ban folyamatosan sugárzott a Kossuth Rádió, Beethoven:

Edmond nyitányából, Rekviem a keresztény belviszályok  
áldozatiért címmel.

2017. 11. 05. vasárnap

## **Ildi & Zsolt**

Mivel a november 4. hivatalosan gyásznap, áttettük az  
ünneplést vasárnapra! Nálunk nagyon is ünnepnap a  
november 4. Kislányunk és a Férje születésnapja.



Isten éltesen Benneteket!

2017. 11. 09. csütörtök Erkel Színház

## Meyerbeer: A hugenották

ERKEL

SZÍNHÁZ  
THEATRE

2017. november 9. 18:00–22:00  
BÉRLETSZÜNET

Giacomo Meyerbeer:

### A HUGENOTTÁK

Opera három részben, öt felvonásban,  
francia nyelven, magyar és angol felirattal

Szövegíró: ÉMILE DESCHAMPS /  
EUGÈNE SCRIBE

Magyar nyelvű feliratok: KENESEY JUDIT  
Angol nyelvű feliratok: ARTHUR ROGER CRANE

Karmester: OLIVER VON DOHNÁNYI  
Rendező: SZIKORA JÁNOS  
Diszettelező: HORESNYI BALÁZS  
Jelműtervező: KOVÁCS VIVETTE ALIDA  
Koreográfus: SEBESTYÉN CSABA  
Az énekpart betanította: CSIKI GÁBOR

Valois Margit, Navarra királynéje: KOLONITS KLÁRA  
Urbain, a királyné apródja: BALGA GABRIELLA  
Saint-Bris gróf: CSEH ANTAL  
Valentine, a gróf lánya: LÉTAY KISS GABRIELLA  
Raoul de Nangis, protestáns úr: BONCSÉR GERGELY  
Marcel, Raoul szolgája: GÁBOR GÉZA  
Nevers gróf: HAJA ZSOLT  
Cossé, katolikus úr: KISS TIVADAR  
Tavannes, katolikus úr: TURPINSZKY GIPPERT BÉLA  
Thoré, katolikus úr: CSERHALMI FERENC  
De Retz, katolikus úr: FÜLEP MÁTE

OPERA  
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

ERKEL

SZÍNHÁZ  
THEATRE

Méru, katolikus úr: LABORFALVI SOÓS BÉLA  
Maurevert, katolikus úr: KISS ANDRÁS  
Bois-Rosé, hugenotta katona: KRISTOFORI FERENC  
Inas: ROSKA DÁNIEL

1. udvarhölgy: KERÉK JUDIT  
2. udvarhölgy: NÉMETH MÓNIKA  
Éji úr: BÚRA ATTILA  
1. szerzetes: CSIKI GÁBOR  
2. szerzetes / 1. protestáns párbajsegéd:  
ZSIGMOND GÉZA  
3. szerzetes / 2. protestáns párbajsegéd:  
FENYVESI ATTILA

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara  
és Énekkara, és a Magyar Nemzeti Balett művészei.

OPERA  
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

Nem tudom miért, de lemaradt a szórólapról a Reformáció 500 éve operaházi programsorozat emblémája, pedig ez a mű az igazi emlékezés! (Szerintem az Ókovácsot megütötte a guta, hogy a kollégái ennyire nem figyelnek! Teljes joggal, mert, ha megterveznek egy emblémát azzal, hogy a szórólapokra rákerüljön, jelezve ezzel az előadás-sorozat összetartozását, akkor hogyan fordulhat elő ilyesmi az Operaházban?)

Három előadást tartott az Operaház a reformáció 500. évfordulójának emlékeztére:

Verdi: Stiffelio című operájának bemutatásával, amely egy pap történetét meséli el, aki megbocsát a feleségének „Az vesse rá az első követ, kinek bűne nincsen”, **bibliai idézettel.**

Verdi: Requiem című művének előadásával, amely egy **gyászmise.** (Manzoni olasz költő halálára írta Verdi, de közben Rossinira is gondolt!)

Meyerbeer: A hugenották című operájának bemutatásával. A történet alapjául a francia vallásháborúk egyik legszörnyűbb eseménye, az **1572-es Szent Bertalan-éji mészárlás** szolgált, amely során a Párizsba gyűlt francia reformátusokat (hugenottákat) a király beleegyezésével lemészárolták.

Szerintem magas színvonalú, gyönyörű előadásokat láttunk, kiváló operaházi zenekar/énekkar, valamint a szólisták, karmesterek kiváló közreműködésével.

Három különlegesen szép előadást láthatott az Erkel Színház közönsége!

Külön ki kell emelnem A hugenották Kolonits Klára teljesítményét (Navarra királynője), Ágai Karola óta nem láttam, hallottam ilyen koloratúrszoprán hangot az Operaházban! Olyan ovációs-brávózást kapott, hogy rezegtek a falak!

Nem értek egyet az Ókovács Szilveszter igazgató minden ötletével, de az egészen biztos, hogy ezt az előadás sorozatát fel fogják jegyezni a kéménybe, az utókor számára.

2017. 11. 12 vasárnap Külker Evezős Klub Óbuda

## Séta a római parton

Kérdések a mobilgát kapcsán, kísérő és előadó, Mihály Tibor a Külker Evezős Klub elnöke. Képes beszámoló:





2017. 11. 12. vasárnap Kamra

## Günter Grass: Bádogdob

**K: katona**  
KABOBA

GÜNTER GRASS

# BÁDOGDOB

A REGÉNYT SZÍNPADRA ALKALMAZTA MIKÓ CSABA

**SZEREPLŐK: ELEK FERENC,  
DÉR ZSOLT, TAKÁTSY PÉTER,  
MÉSZÁROS BÉLA, PÁLMAI ANNA,  
SZIRTES ÁGI, BEZERÉDI ZOLTÁN,  
KOVÁCS LEHEL, RUJDER VIVIEN,  
TASNÁDI BENCE**

**RENDEZŐ: HEGYMEGI MÁTÉ**

**BEMUTATÓ 2016/12/22**

**K: katona**  
KABOBA

GÜNTER GRASS  
**BÁDOGDOB**

A REGÉNYT SZÍNPADRA ALKALMAZTA MIKÓ CSABA

A hároméves Oskar úgy dönt, hogy nem akar felnőni, nem illeszkedik be a felnőtt világába. Miközben belül fejlődik, érik tovább, a teste megmarad gyereknek. Ez a különös fiú Danzigban születik, Lengyelország és Németország határán, a '20-as években, egy német apa és egy holland anyja gyermekéül. Minden adott lenne egy kiszámítható polgári életre, de a család fűszertörlőt helyett a bádogdobot választja. Számára ez az önkifejezés egyetlen formája. Oskar létezésével párhuzamosan feleslegesen a néci gyűlések, az egyre feszülő ellentét a lengyelek és a németek között, a krisztályéjszaka, Lengyelország lerohandása és mindaz, ami ezt követte.

Oskar kiváltsága, passzívulása áldozatokat követel, de létszolgálos gyereksége miatt nem lehet őt elidőni. Meddig lehet ezredétemek, gyerekek maradni? Vagy eljön az a pillanat, amikor elkerülhetetlenül felelősséget kell vállalnunk a tetteinkért és fel kell nőnünk?

**Játsszák:** Elek Ferenc, Dér Zsolt, Takátsy Péter, Mészáros Béla, Pálmai Anna, Szirtes Ági, Bezerédi Zoltán, Kovács Lehel, Rujder Vivien, Tasnádi Bence  
**Díszlet:** Fekete Anna • **Jelméz:** Kálmán Eszter • **Jelméz asszisztens:** Weigand Lívia  
**Zene:** Hang Kékony Árpád, Korezzes Gábor  
**Dramaturg:** Gábor Sára, Bereczki Csilla • **Asszisztens:** Tóth Judit  
**Szög:** Héricsz Anna  
**Rendező:** Hegyemegi Máté  
**Munkatársak:** Tóth László, Tőcsér Gábor, Bokor László, Bartha Zoltán, Pető Sándor, Szabó Gergely, Ignác Éva, Pintér Mária, Gáspár Viktória, Kelecsényi Bernadett, Vég Áttila, Pető József, Kolozsár László, Nedár Barnabás, Horváth József, Wirth Tamás, Mereg Marianna, László Orsolya, Kántor László, Mészáros László, Gábor Zsolt, Gerlóczy Judit, Süteő Márton, Vanóné Szabó Gabriella

**JEYEK KAPHATÓN: KATONA JZSEFSZÍNHÁZ HU / 1052 BUDAPEST, PETŐFI SÁNDOR UTCA 6.  
SZERVEZÉSKATONASZÍNHÁZ HU / 06 1 268 92 00**

**BUDAPEST** **KATONA JZSEFSZÍNHÁZ** **PERFORMING ARTS** **Superhit**



A színészek nagyon jók, mint ahogyan azt a Katonában, illetve jelen esetben a Kamrában megszoktuk.

Ez azonban egy rendezői darab! Hogy értem ezt? Hát úgy, hogy érezni lehetett, ez a rendező nem adja ki a kezéből a darabot, erős marokkal, fogja, tartja a gondolati vezérfonalat. Ami nagyon is jó lehetne, de sajnos, az ötletelés nem tart ki a darab teljes időtartamára. Nem volt rossz a darab, sőt nagyon is tetszett, csak az a sajnálatos, hogy nem sikerült következetesre. Groteszk módon indul, amely mód a későbbiek során valahol elvész.... Például: Oskar kislánypisivel való megitatása túlságosan is reálisra sikeredett, pedig a jelenet annyira elkülöníthető volt, hogy lehetett volna belőle egy ténylegesen groteszk jelenetet alkotni.

Szenzációs volt a kezdés, a család (későbbi család) minden tagja a nagymama bő szoknyája alatt várja a jelenetét, azaz mindenki „Gogol köpenyéből bújik elő” avagy a nagymama szoknyája alól!

A későbbiek során, időnként lassított felvételben, filmszerűvé válik az előadás, majd táncra fakadnak a szereplők, felidézve ezzel a boldog békeidőket, amikor még Strauss Kék Duna keringőjére ropták a táncot.

Szóval olyan volt nekem, mintha egy végzős színész osztály a vizsgája során megmutatna mindent, amit a 3-4-5 év alatt tanult az egyetemen. Igaz tényleg jól megtanulták, és profi módon, tetszetős stílusban elő is tudják adni! A darab már egy éve megy a színházban, tehát kiforrott, ennél jobb már nem is lesz! Azért tetszett nekem.



feudalizmus korában, egy hűbéres földjén sanyargó jobbágy, megírhatta volna a kapitalista rendszerben élő munkás, egy futószalag mellől, mint ahogyan megírta egy ma élő ember, a kínai WC takarító lányról, mert a kínai lány nem írhatta meg, mert elpusztította Őt a rendszer! (Mint ahogyan nem írhatták meg az előző korok lázadóí sem, mert azokat is elpusztította a saját rendszerük!) Alkalmazkodj, vagy meghalsz! Nem ismerős?

A történelmi helyzet egyetemleges: az ÁLLAM erőszakszervezet! Mindent megtesz azért, hogy fennmaradhasson. Ha alkalmazkods, beletörődsz, beletörsz, élhetsz boldogan. De próbálj másként viselkedni, próbálj kitörni, azonnal megtudod, hogy hol élsz! És nincs különbség! Az állam erőszakszervezet! Attól függően, hogy egy polgár milyen hosszú kötél végén él, nevezzük a társadalmakat demokratikusnak, vagy diktatórikusnak! Egy bizonyos túrési szint után, minden állam diktatórikus! (Lásd pl.: Svédország, minden vonatkozásban egy klassz állam a közvélemény szerint, de ki ne próbáld ki, hogy nem fizeted be az államnak a törvény által kiszabott adót!)

Megesszük a szomszéd csecsemőjét, mert lánynak született és nekik úgysem kell, mi pedig éhezünk! És a Taigetoszról nem dobálták le a „rosszul sikerült” csecsemőt? Kínában kiirtottak 55 millió embert, hitleri birodalomban 11 milliót, mi a különbség, hogy Kínában nagyobb a népesség?

Elborzad az ember!

És vörösre van festve a játszótér, sárga csillagokkal díszítették és egy ketrechen történik a cselekmény, hogy

véletlenül se gondolj más országra csak a „Vörös Kínára”. De nem lehet csak egy országra gondolni, túlságosan is zavaros a világ, de mindig is ilyen volt! A gazdagság és a szegénység, még elviselhető mind a két fél részéről, de a mérhetetlen szegénység, az emberi nyomorúság és a mérhetetlen gazdagság, mind a két fél részéről elviselhetetlen! És nem kell olyan messzire menni; Lásd: Katona József: Bánk bánjából, Tiborc panaszát. Menj át este a Deák téri aluljárón, azután látogass el a Cinege utcába, meglátod!

De nem ezért 16 éven felüli a darab, hanem mert a WC takarítólány feljebb szeretne kerülni a ranglistán, és a szorgalmával nem tudja elérni, ezért manuálisan kielégíti a főnökét!

Hurrá, színházban voltam! Nagyon jól mulattam!



Ha már emlékeztettem magam, hogy színházban voltam, akkor azt is meg kell írjam, hogy rendkívül magas színvonalú színészi produkciót láttam, hat ember szerepelt ténylegesen, de mindenki több szerepet játszott. Hibátlanul, bravúros átöltözésekkel!

2017. 11. 17. péntek Pozsonyi út

Szabados György: XXV. ZeneEst

## **A progresszív magyar rockzene**

A progresszív rock, a rockzene egyik válfaja, amely az újszerűséget, a kísérletezést helyezi előtérbe. A progresszív rockot játszó zenészek elutasítják a popzene korlátait, műveik kifinomultsága sokszor a dzsesszel, a kortárs és a klasszikus zenével vetekszik. A műfaj művelői gyakran építenek zenéjükbe folk-, és világzenei elemeket.

I. felvonás Solaris - Napoleon Boulevard - Cabaret

II. felvonás East – Varga János Project

III. felvonás After Crying – Townsream – Vedres Csaba

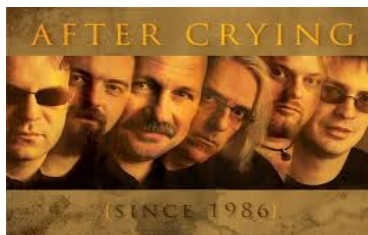
IV. felvonás Sirius – Sirius Legacy

Ez volt a műsor, ami nagyon hosszúra sikeredett, már alig bírtam a székesen nyugton maradni. De tanultam, ha akartam, ha nem. Például azt, hogy milyen a progresszív rock! A férjem imádja ezt a műfajt, főleg a Sirius együttest, már a valamikori Syriust!

Az én életemből a zenének ez a része kimaradt. Annyira lefoglalt az Papám, a komolyzenei irányzattal, hogy nem jutott időm másra. Soha nem jártam zenekarok nyomába! Az Öcsémtől hallottam a Beatlesről, a Zoránról, és az Illés Zenekarról, de addigra már ki voltam öregedve!

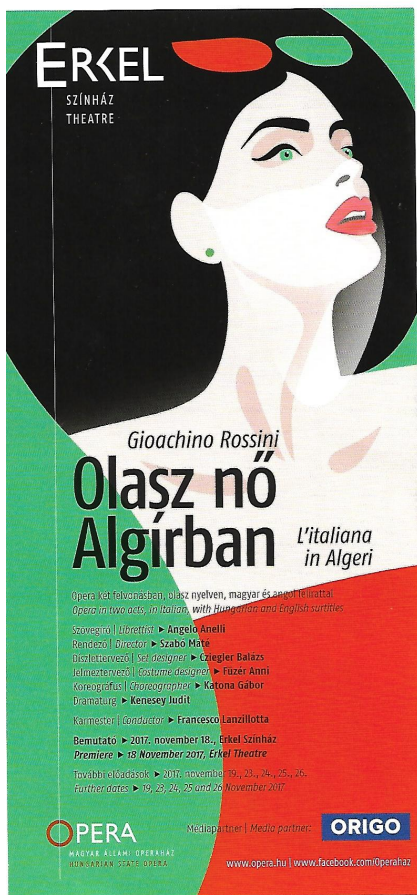
A későbbiek során pedig azokat a zenekarokat hallgattam, amelyek a gyerekeimnek tetszettek. Kényszerből ugyan, de azokat annyit hallottam, hogy megszerettem. Pl.: G'n Roses

Meghallgattam a műsort, és ezzel le is tudtam ezt a műfajt, azt hiszem újra kellene születnem ahhoz, hogy eme zenét megszerethessem! Ez azonban nem lehetséges, tehát maradok az eddigieknél! Az sem rossz!



2017. 11. 23. csütörtök Erkel Színház

## Gioachino Rossini: Olasz nő Algírban



**ERKEL**  
SZÍNHÁZ  
THEATRE

Gioachino Rossini  
**Olasz nő**  
**Algírban** *L'italiana*  
in Algeri

Opera két nyelven, olasz nyelven, magyar és angol fordítottal.  
*Opera in two acts, in Italian, with Hungarian and English surtitles.*

Szövegíró | Librettist ► Angelo Anelli  
Rendező | Director ► Szabó Máté  
Díszlettervező | Set designer ► Cziegler Balázs  
Jelműtervező | Costume designer ► Füzér Anni  
Koreográfus | Choreographer ► Katona Gábor  
Dramaturg ► Kenessey Judit

Karmester | Conductor ► Francesco Lanzillotta

Bemutató ► 2017. november 18., Erkel Színház  
Premiere ► 18 November 2017, Erkel Theatre

További előadások ► 2017. november 19., 21., 24., 25., 26.  
Further dates ► 19, 21, 24, 25 and 26 November 2017

**OPERA**  
MAGYAR ÁLLAMI SZÍNHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

Media partner: **ORIGO**

[www.opera.hu](http://www.opera.hu) | [www.facebook.com/Operahaz](https://www.facebook.com/Operahaz)

**ERKEL**  
SZÍNHÁZ  
THEATRE

Szövegíró | Librettist ► Angelo Anelli  
Rendező | Director ► Szabó Máté  
Díszlettervező | Set designer ► Cziegler Balázs  
Jelműtervező | Costume designer ► Füzér Anni  
Koreográfus | Choreographer ► Katona Gábor  
Dramaturg ► Kenessey Judit

Karmester | Conductor ► Francesco Lanzillotta

Elvira ► Sáfár Orsolya / Szemere Zita  
Isabella ► Mester Viktória / Vörös Szilvia  
Musztafa | Mustafa ► Pallerdi András / Szvétek László  
Lindoro ► Alasdár Kent / Vassilis Kavayias  
Zulma ► Balga Gabriella / Simon Krisztina  
Ali | Haly ► Bakonyi Marcell / Dobák Attila  
Taddeo ► Bruno Pratico / Gseh Antal

A *sevillai borbély* és a *Hamupipóke* mellett az *Olasz nő Algírban* Rossini legtöbbet játszott vígoperája. A pikáns történet a „szabadítás-operák” sorába tartozik, melyben a kor kedvelt műfajának szabályai szerint egy gyönyörű fiatal nőt elfognak, és kínzás vagy halál várja, míg hős szerelemmel nem tűnik, hogy megmentse őt. Esetünkben egy talpraesett olasz lány jár túl az öt elrabló és új feleségre vágyó algíri pasa eszén, mindenki más legnagyobb meglegedésére. A címszereplő, Isabella, az operairadalom egyik legbájcsebb, legnagyszerűbb női karaktere.

A Budapestben eddig még sosem haltott művet Szabó Máté rendezésében láthatják az Erkel Színházban.

After *Il barbiere di Siviglia* and *La Cenerentola*, *Rossini's third most frequently performed opera* is *L'italiana in Algeri*. This *thrilling tale* belongs to the ranks of “*rescue operas*” – a *favorite genre of the era* that usually stipulated having a *beautiful young woman* being captured and awaiting torture or death until her *heroic beloved* arrives on the scene to *rescue her*. In this case, a *resourceful Italian* lass is kidnapped by an *Algerian pasha* yearning for a new wife, and *outwits him herself* – to everyone else's *great satisfaction*. The title character, *Isabella*, is one of the *smartest and most wonderful female characters* in the entire operatic literature.

This work, which has never been performed in Budapest before, is being produced for the Erkel Theatre by Máté Szabó.

[www.opera.hu](http://www.opera.hu) | [www.facebook.com/Operahaz](https://www.facebook.com/Operahaz)

Még nem láttam ezt az operát! Megnéztem a Papám feljegyzéseit, hogy biztos legyek benne, hogy így van, és valóban. Három Rossini operáról olvastam a feljegyzésekben: A sevillai borbély (17x), Az Ory grófja (1x), Hamupipóke (4x), tehát nem láttam, valószínűleg nem is



játszotta a Magyar Operaház, mármint az Olasz nő Algírban című Rossini operát.

Rossini 36 éves kora után már nem írt operát, addig viszont vagy 45, vagy 47 darabot. Az Olasz nő Algírban a 11. operája volt és azonnal hatalmas sikert aratott. Azóta is a legnépszerűbbnek tartják A sevillai borbély, és a Tell Vilmos után, bár ez utóbbinak a nyitánya lett népszerű. Természetesen A tolvaj szarka nyitánnyal együtt. Rossini szívesen „idézett” saját magától, ezért a nyitányok eléggé hasonlítanak egymásra.

Nekem vegyes érzelmeim támadtak ezen opera megtekintése közben. Teszett is, meg nem is. Maga a zene kissé idejét múlt, hosszú, sok, ezáltal unalmas. Persze a modern rendezés sokat lendített a darab „sebességén”, szinte nem volt pillanat, hogy ne történt volna valami „fontos” a játéktérben. De mivel volt időm a zenén kívül mással is foglalkozni, feltűnt, hogy állandóan tologatják be és ki, ki és be a „könnyűszerkezetes” gurulós dobogóra szerelt szobrokat a színpadon? (Neves alkotások voltak egyébként Milói Vénusz és Bernini: Proserpina elrablása című szobor, amelyet éppen az idén októberi utazásunk alkalmával, volt szerencsénk eredetiben látni Rómában, a Borghese Galériában.) Jó ötlet volt a témába vágó szobor megjelenítése a színpadon, csak ne tologatták volna állandóan.

A mű pedig teljesen át van téve a jelenlegi, sőt, napjaink korába, akár tegnap, vagy ma, vagy akár holnap megtörténhet, hogy az Algériába érkező olasz nőt elrabolják!

Váltságdíjat kérnek-e érte, vagy viszik Musztafának a kívánsága szerinti nőt a talpnyalói, az már teljesen mindegy. Izabella hogyan vágja ki magát ebből a kelepceből az már az Ő egyéniségén, temperamentumán múlik, és megcsinálja! (Rossini első felesége is Izabella volt)

Izabella addig mesterkedik, amíg visszaszerzi a szerelmét és Musztafa is jobbnak látja, ha a feleségével marad, mert kiderül, hogy a szelídségnek is vannak előnyei, egy férfi számára!

Nagyon tetszett nekem, amikor a fő basa kinevezi Taddeo-t első főmuftinak (vagy minek), mert úgy tudja, hogy a pasi Izabella rokona és kedvezni szeretne a nőnek. (Hahaha! A rokoni szálak!) Azonnal kap egy csodás öltözetet, amelyen tömeges létszámban lógnak a kitüntetések, ruházattal, ranggal együtt a hősi tettek is dukálnak!

Tetszettek még a macskák is! Nem volt semmi dramaturgiai szerepük, de nagyon jól bele lehetett illeszteni a 8 macskát a zenébe, az áriák aláfestésébe (Lásd: Lindoro főzési jelenete) Nem is beszélve a tánckar foglalkoztatásáról, amikor zárva van az Operaház!

A szereplők elragadóak, csinosak, szépek, ügyesek, jó énekesek, jó színészek. Nagyon jól működött a Honvéd Énekkar szerepeltetése.

Viszont nem volt tiszta nekem, hogy az arabok attól, hogy levették a burnuszukat, kockás alsóban, ingben és nyakkendőben maradtak, ettől Európaiak lettek? De minek ehhez a nyakkenő? (Alkalmazkodás jelképe esetleg?)

## Képek az előadásból:



2017. 11. 24. péntek Szalon


Denver, San Diego, Calgary, Sao Paulo, Chicago, Lasalle Cevennes,  
Philadelphia, San Francisco, Toronto, Biarritz, Zagreb, New York,  
Washington, London után először Magyarországon a Zsidó  
Művészeti Napok programjában:

## A POLGÁR LÁNYOK



MÁJUS 14  
vasárnap  
délelőtt 11 óra  
URÁNIA  
Nemzeti  
Filmszínház

Yossi Aviram dokumentumfilmje  
Ősbemutató és közönségtalálkozó  
Polgár Zsófia többszörös olimpiai bajnok,  
Berger László producer, és  
meglepetés vendégek részvételével

„Intelligens  
és szórakoztató”  
The New York Jewish Week



sárieli films



Program: **A Polgár lányok** című film megtekintése, utána **beszélgetés** meghívott vendégünkkel **dr. Herskovits Máriával** a Magyar Tehetség Társaság volt elnökével

Yossi Aviram a Polgár Lányok dokumentumfilm rendezője mondja: „Ami igazán izgat, az nem annyira a sakkjáték, mint a család és az egyének története. A sakk háttérrel szolgáltató, ürügy egy megragadó családregegy elmesélésére. Ez a film a sakkról szól, de nem sakk-film. Egy család bámulatos és emberi története, amely a sakk körül forog, ugyanakkor egyetemes egzisztenciális problémákat vet fel: a gyermeknevelést, a nemek különbözőségét, a szeretet erejét, valamint az élhető létezés és a folyamatos teljesítés közötti ellentmondást.”



*Dr. Herskovits Mária a magyar tehetségnevelés meghatározó alakja. A tehetséges fiatalok segítésére 2013-ban megjelent „Tehetségek vonzásában” című nagy sikerű könyvének kívül még számos más, tehetséggel kapcsolatos szakirodalom szerzője. Szakmai tevékenysége során, többek között, tevékenykedett, a Magyar Génius Programhoz kapcsolódóan a Magyar Tehetségsegítő Szervezetek Szövetsége és a Nevelési Tanácsadók Egyesülete által delegált Szakmai Bizottság elnökeként, valamint a Magyar Tehességnevelő Társaság alelnökéül. A Társaság szakmai munkájában kiemelt szerepet töltött be annak alapításától egészen napjainkig.*

Megtekintettük a filmet, majd az éjszakába nyúló beszélgetés miatt, a Kedves Előadónőt, haza kellett fuvarozni, mert már nem volt tömegközlekedési eszköz, amivel utazhatott volna! Természetesen nem végeztünk, csak abbahagytuk, ez a téma kimeríthetetlen!

2017. 11. 27. Erkel Színház

Christof Wilibard Gluck/Richard Wagner:

## Íphigeneia Auliszban

# ERKEL

SZÍNHÁZ  
THEATRE

2017. november 27., 19:00–22:00  
BÉRLETSZÜNET

Christoph Willibald Gluck/Richard  
Wagner:

### ÍPHIGENEIA AULISZBAN

Koncertszerű operaelőadás három felvonásban,  
két részben, német nyelven, magyar és angol  
felirattal

.....  
François Gand Le Bland du Roulet francia  
librettóját német nyelvre átdolgozta:  
RICHARD WAGNER

Magyar nyelvű feliratok: ORBÁN ESZTER  
Angol nyelvű feliratok: ARTHUR ROGER CRANE

Karmester: ALPASLAN ERTÜNGEALP  
Kariigazgató: STRAUZS KÁLMÁN

Agamemnón: HAJA ZSOLT  
Akhilleusz: RAB GYULA  
Kalkhász: PALERDI ANDRÁS  
Kiütáimnésztra: GÁL ERIKA  
Íphigeneia: FODOR GABRIELLA  
Arkhász: KŐRÖSI ANDRÁS  
Egy thesszáliai vezér: ZSIGMOND GÉZA  
Artemisz: TÖREKY KATALIN

Közreműködik a Magyar Állami Operaház  
Énekkara és a Győri Filharmonikus Zenekar.

 OPERA  
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

A történet klasszikus, a trójai háborúhoz kötődik. Agamemnón jósokat fogad, hogy megtudják miért nem engedik az istenek, hogy jó szelek fújjanak, hogy Ilionba tudjon a seregével hajózni. A jósok megmondják a királynak, mivel megsértette Artemiszt, Artemisz áldozatot követel, egy szüzet, Aki nem lehet más csak Agamemnón lánya, Iphigeneia. Ezután a király csak azért imádkozik, hogy nehogy véletlenül Iphigénia Auliszba tévedjen.

Igen, de az istenek másképpen rendelkeznek és Klütaimnésztra, Agamemnón felesége, Iphigeneia anyja, Auliszba hozza a gyereket, mert megtudja, hogy Akhilleusz itt akarja feleségül venni a lányt. A tömeg követeli, hogy „Folyjon már vér az áldozati oltárról!” Iphigeneia végül hajlandóságot mutat, hogy feláldozza magát a családjáért, a szerelméről is lemond. Hosszas könyörgések következnek minden fél részéről, csak ellentétes érdekűek, áriákban elbeszélve, természetesen. Végül megoldódik a dolog, pontosan úgy, ahogyan a közmondás tartja a kecskéről meg a káposztáról, Artemisz papnőjének fogadja Iphigeneia-t és magával viszi Tauriszba. (Erről is született Glück tollából egy 4 felvonásos opera: Iphigeneia Tauriszban.)

Wagner szerette népszerűsíteni az általa tisztelt zeneműveket, de egy kicsit áthangszerelte és kiszedte illetve megzenésítette a recitativókat. Feltupírozta a zenét, hogy zengzetesebben szóljon, harsogjon, ezért nagy dobokat és fúvós hangszereket illesztett a kottába. Szívesen írnám azt, hogy a „lagymatagból”, kipenderítette a zenét, de a rajongók, zeneértők, biztosan rám húznák a „vízeslepedőt” ezért csak nagyon kis betűkkel írom és halkán mondom, hogy jobb lett, élvezetesebb az egész zenemű, miközben

minden glücki dallam meg lett hagyva. Ja, és Wagner megsokszorozta a hangszerek számát! (Hadd szóljon!)

Alpaslan Ertüngealp (törökországi görög nemzetiségű, Magyarországon élő) karmester vezényelt, csodásan. Ő nem is karmester, hanem táncművész, mert a kicsi ember úgy hajlongott, emelkedett és süllyedt a dobogóján, mint egy igazi táncos. És nagyon meg volt elégedve az előadással, szinte minden zenésznek kezét csókolt, az énekeseket is imádta. Az ütemes tapsot pedig, kivonulása közben, ritmusos karmozgással kísérte azaz elvezényelte!

Óriási siker volt! (Megérdemelten.)

Sajnos képet nem találtam, én pedig nem viszem a telefonomat színházba, mert miután egyszer megszólalt (dög) előadás alatt, kikapcsolni sem tudtam, azóta nem viszem. Pedig néha jól jönne egy-egy fotó!



Alpaslan Ertüngealp a karmester



A legközelebbi találkozásig (olvasásilag is) kellemes időtöltést kívánok Nektek!

Csók



Ui:

Határidő előtt küldöm Nektek a novemberi leveletem, lett volna még egy előadás 30-án (Verdi: Traviata), de ezeket a jegyeket két barátunkra ruháztuk át mert nekem sürgős elfoglaltságom támadt egy CT laborban 17 órákor!

Drukkoljatok nekem!

Köszönöm